



Datos personales

Nombre y Apellidos: David Cejas Rivas	
Categoría Profesional:	Contratado predoctoral FPU
Departamento:	Historia del Arte, Arqueología y Música
Área de Conocimiento:	Historia del Arte
Teléfono:	-
Correo electrónico:	L12cerid@uco.es
Página web personal:	https://uco-es.academia.edu/DavidCejas

Méritos docentes

Docencia oficial universitaria

Curso 2022/2023:

- 6 créditos. Fuentes para la Historia del Arte. 3º curso. 2º cuatrimestre. Grado en Historia del Arte.

Curso 2023/2024:

- 3 créditos. Arte, Poder y Sociedad en la España moderna. 2º curso. 1º cuatrimestre. Grado en Historia del Arte.

- 1,5 créditos. Fuentes para la Historia del Arte. 3º curso. 2º cuatrimestre. Grado en Historia del Arte.

- 1,5 créditos. Patrimonio histórico y su puesta en valor para el turismo. 4º curso. 2º cuatrimestre. Grado en Turismo.

Actividades formativas docentes

Título de Experto en Docencia Universitaria Fase I-II. 120 horas. Universidad de Córdoba. 03-11-2022 a 15-06-2023.

Nuevas tecnologías aplicadas a la Docencia: Herramientas de Moodle. Universidad de Córdoba. 25 horas. 10-03-2023 a 17-03-2023.

Hablar en público. La experiencia de la comunicación. 20 horas. Universidad de Córdoba. 10-05-2021 a 14-05-2021.

Dinamizador de cursos e-learning. 30 horas. Junta de Andalucía. 23-06-2020 a 22-07-2020.

Presentaciones eficaces. 2 horas. FUNDECOR. 07-04-2020

Publicaciones docentes

Cejas Rivas, D., "Nuevos enfoques de las Ciencias Sociales en la Educación Secundaria Obligatoria: Las competencias clave, los estudios de género y la búsqueda del Ikigai" en Recorridos didácticos de las ciencias sociales y humanas. La cultura que nos da forma. Dykinson: Madrid, 2023, pp. 523-539. ISBN 978-84-1122-498-7

Méritos de investigación

Publicaciones:

Artículos

- Revenga Domínguez, P. y Cejas Rivas, D., “Estudio y reconstrucción virtual del túmulo funerario erigido para las exequias de María Luisa de Orleans celebradas en el convento de la Encarnación de Madrid (1689)”, EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica, vol. 26, nº 42, 2021, pp. 90-101. ISSN: 1133-6137
- Cejas Rivas, D., “Omnia Mors Aequat: El lenguaje simbólico del túmulo erigido en Madrid para las exequias de María Luisa de Orleans (1689)”, ArtyHum. Revista de Artes y Humanidades, nº 80, 2021, pp. 147-166. ISSN: 2341-4898
- Cejas Rivas, D., “La influencia de La Iconología de Cesare Ripa en las alegorías del catafalco palermitano de María Luisa de Orleans (1689)”, Arte y Patrimonio. Revista de la Asociación para la investigación de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural “Hurtado Izquierdo”, nº 5, 2020, pp. 10-29. ISSN: 2530-0814
- Cejas Rivas, D., "El catafalco de María Luisa de Orleans en París (1689): un acercamiento interdisciplinar a partir del análisis histórico-artístico y sus posibilidades de reconstrucción virtual", Arte, Arqueología e Historia, nº25, 2018, pp. 21-28. ISSN: 1133-9918
- Cejas Rivas, D., “Las miradas del desnudo femenino: un discurso en torno a tres visiones del sexo”, Tsantsa, revista de investigaciones artísticas, nº 6, 2018, pp. 179-201. ISSN: 1390-8472
- Cejas Rivas, D., “Festejando al rey y encumbrando al conde-duque: el viaje de Felipe IV a Andalucía (1624)”, Anahgramas, nº 3, 2016, pp. 230-271. ISSN: 2444-3123

Capítulos de libros

- Cejas Rivas, D., y Prieto Hames, P., “Una arquitectura del ocio en la Córdoba contemporánea: Del cine de verano El Rinconcito al Complejo Cinematográfico de Isabel la Católica”, Actas II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Patrimonio Arquitectónico. UCOPress: Córdoba (En prensa).
- Pablo Prieto Hames; David Cejas Rivas. “Hacia una conceptualización del "Mors Theatrum": sobre la realidad y la ilusión en las honras fúnebres barrocas” en Recorridos didácticos de las ciencias sociales y humanas. La cultura que nos da forma. Dykinson: Madrid, 2023, pp. 503-522. ISBN 978-84-1122-498-7
- Cejas Rivas, D., “María Luisa de Orleans y Catalina Zapata de Mendoza. Apuntes a propósito de sus retratos pictóricos” en I Encuentro Científico sobre Investigación con Perspectiva de Género. UCOPress: Córdoba, 2023, pp. 9-13. ISBN: 978-84-9927-765-3.
- Cejas Rivas, D. “Análisis interdisciplinar de las exequias barrocas: apuntes para la reconstrucción virtual de un legado artístico efímero” en Nuevos desafíos, nuevas oportunidades. IX Congreso Científico de Investigadores en Formación, UCOPress: Córdoba, 2021, pp. 125-128. ISBN: 978-84-9927-640-3.
- Cejas Rivas, D. “Los catafalcos regios y sus posibilidades de reconstrucción virtual: paradigmas efímeros erigidos a María Luisa de Orleans (1689)” en Los albores de la investigación, UCOPress: Córdoba, 2020, pp. 13-18. ISBN: 978-84-9927-540-6
- Cejas Rivas, D., y Prieto Hames, P., “Aproximaciones histórico-artísticas de la arquitectura cinematográfica cordobesa: El cine de la Magdalena (1948-2011)” en Pensando Andalucía. Una visión transdisciplinar II, UNO Editorial, 2020, pp. 928-956. ISBN 978-84-18659-00-3
- Cejas Rivas, D., “Aproximación a la recepción de la repostería andalusí: recetas, ingredientes y valor identitario” en La cultura como herramienta de expresión humana, Gedisa: Barcelona, 2018, pp. 55-70. ISBN: 978-84-17690-24-3

Congresos, conferencias y seminarios impartidos

- Cejas Rivas, D., “Algunas pinceladas a los rostros femeninos de la Casa Zapata de Mendoza y Silva (Siglo XVII)” en II Coloquio Internacional Espejos de Poder. La mujer y la gestión de la imagen en la Monarquía de los Austrias (siglos XVI-XVIII). Celebrado el 26 de enero de 2024 por la Universidad de Valladolid.
- Cejas Rivas, D., “Reconstruyendo la semblanza de Catalina Zapata de Mendoza. Datos biográficos y retratos de la III condesa de Fernán Núñez”, en Congreso Internacional Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el arte y el poder. Celebrado los días 22, 23 y 24 de noviembre de 2023 por la UNED-UCO.

- Cejas Rivas, D., “De Palermo a Barcelona: la fiesta barroca mediterránea en el siglo XVIII a través de los túmulos funerarios”, en el Seminario Internacional Viajar por la cultura arquitectónica y artística. Sicilia y la Europa de la Ilustración. Celebrado los días 8 y 9 de noviembre de 2023 por la Universidad Complutense de Madrid.
- Cejas Rivas, D., “Damas y Reinas: dos investigaciones histórico-artísticas en paralelo”, en I Encuentro Científico sobre Investigación con Perspectiva de Género. Celebrado el día 14 de febrero de 2023 por la Universidad de Córdoba.
- Prieto Hames, P. y Cejas Rivas, D., "Mors Theatrum": el artificio en las exequias regias y sus túmulos funerarios”, en I Congreso Internacional i-DEA. Investigación Didáctica y Estudios Curriculares Avanzados para la Educación y la Ciudadanía. Celebrado los días 6 y 7 de octubre de 2022 por la Universidad Pontificia de Comillas.
- Cejas Rivas, D. “Un nuevo capítulo en la fiesta barroca: el ceremonial fúnebre y sus manifestaciones artísticas en 3D” en VII Jornadas doctorales EIDUM-EINDOC-CMN 2022. Celebrado los días 4, 5, y 6 de julio de 2022 por la Universidad de Murcia.
- Cejas Rivas, D. “Arquitecturas efímeras en 3D: la divulgación científica universitaria en las propuestas didácticas de Educación Secundaria Obligatoria” en VI Congreso Científico de Investigadores Noveles. Celebrado el día 16 de diciembre de 2021 por la Universidad de Córdoba.
- Cejas Rivas, D. “Análisis interdisciplinar de las exequias barrocas: apuntes para la reconstrucción virtual de un legado artístico efímero” en IX Congreso Científico de Investigadores en Formación. Celebrado los días 3, 4, 5 y 6 de mayo de 2021 por la Universidad de Córdoba.
- Cejas Rivas, D. “Los catafalcos regios y sus posibilidades de reconstrucción virtual: paradigmas efímeros erigidos a María Luisa de Orleans (1689)” en IV Congreso Científico de Investigadores Noveles. Celebrado el día 7 de noviembre de 2019 por la Universidad de Córdoba.
- Cejas Rivas, D., y Prieto Hames, P., “Aproximaciones histórico-artísticas de la arquitectura cinematográfica cordobesa: El cine de la Magdalena (1948-2011)” en II Jornadas de Jóvenes Investigadores sobre temas andaluces. Celebrado los días 25, 26 y 27 de abril de 2019 por la Universidad de Granada y el Instituto de Jóvenes Investigadores sobre Temas Andaluces.
- Cejas Rivas, D., y Prieto Hames, P., “Una arquitectura del ocio en la Córdoba contemporánea: Del cine de verano El Rinconcito al Complejo Cinematográfico de Isabel la Católica” en II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Patrimonio Arquitectónico. Celebrado los días 28, 29 y 30 de noviembre de 2018 por la Universidad de Córdoba (España) y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México).
- Cejas Rivas, D. “Ars moriendi en la arquitectura efímera barroca. Las honras fúnebres de María Luisa de Orleans en 1689” en III Congreso Científico de Investigadores Noveles. Celebrado el 19 de noviembre de 2018 por la Universidad de Córdoba.
- Cejas Rivas, D. “Aproximación a la recepción de la repostería andalusí: recetas, ingredientes y valor identitario” en Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2018). Celebrado los días 24 y 25 de octubre de 2018 por la Universidad Complutense de Madrid.

Divulgación científica

- Feria de los Ingenios. Jornadas de La Noche Europea de los Investigadores, celebrado el 30 de septiembre de 2022. IX Plan de Divulgación Científica. Universidad de Córdoba.
- Café con Ciencia, celebrado el 8 de noviembre de 2021. VIII Plan de Divulgación Científica. Universidad de Córdoba.
- Ingenios en Ruta, celebrado entre el 22 de febrero y el 5 de marzo de 2021. VII Plan de Divulgación Científica. Universidad de Córdoba.
- Jornadas de La Noche Europea de los Investigadores, celebrado el 27 de noviembre de 2020. Organizado por la Fundación Andaluza para la Divulgación de la Innovación y el Conocimiento, Fundación Descubre. VII Plan de Divulgación Científica. Universidad de Córdoba.