



## Datos personales

Nombre y Apellidos: Ángel Luis Castellano Quesada	
Categoría Profesional:	Contratado predoctoral
Departamento:	Estudios filológicos y literarios
Área de Conocimiento:	Literatura española
Teléfono:	610349354
Correo electrónico:	p32caqua@uco.es
Página web personal:	

## Méritos docentes

<p>Curso 2022/2023:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Educación, literatura y cine (Grado de Cine y Cultura presencial) - 4.5 ECTS</li><li>- Documentación y gestión de fondos bibliográficos (Grado de Filología Hispánica) - 1.5 ECTS</li></ul> <p>Curso 2023/2024:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El texto y las series. Contexto (Grado de Cine y Cultura no presencial) - 3 ECTS</li><li>- Educación, literatura y cine (Grado de Cine y Cultura no presencial) - 2.5 ECTS</li><li>- Literatura y turismo (Grado de Turismo) - 0.5 ECTS</li></ul>
---

## Méritos de investigación

<p><b>Comunicaciones, ponencias, etc.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ponencia por invitación: «Tradición y vanguardia del salvaje en el teatro de Joaquín Romero de Cepeda», en el VII Congreso Internacional «Bartolomé de Torres Naharro» («Nuevas aportaciones al teatro ibérico del Renacimiento») – 26, 27 y 28 de septiembre de 2023 – Universidad de Extremadura.</li><li>- Ponencia por invitación: «De los teatros a las gradas de San Felipe: Francisco Nieto de Molina y las polémicas teatrales del siglo XVIII», en el Seminario Internacional de Literatura Española «Letras de odio: riñas autoriales y aversiones literarias» – 21 y 22 de septiembre de 2023 – Universidad de Córdoba.</li><li>- Ponencia por invitación: «El aporte historiográfico en la edición de textos renacentistas: la <i>Vida y ejemplares fábulas de Esopo</i> (1590), de Joaquín Romero de Cepeda», en el XI Congreso Científico de Investigadores en Formación «El arte de investigar» – 4 de mayo de 2023 – Universidad de Córdoba.</li><li>- Ponencia por invitación: «“Pregonero, hablando en buen romance”: Fernando Fernán Gómez (2001) reescribe el <i>Lazarillo</i>», en el Seminario Internacional «Pícaros a escena. Teatralizaciones de la novela picaresca en el siglo XXI» – 9 de diciembre de 2022 – Universidad de Córdoba.</li><li>- Ponencia por invitación: «Cardos y laureles en los paratextos de <i>Las clavellinas de recreación</i> (1614) de Ambrosio de Salazar», en el Congreso Internacional «El discurso paratextual en la</li></ul>
---

novela corta del Barroco» – 24 y 25 de noviembre de 2022 – Universidad de Córdoba. Publicada en Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar (eds.), *El discurso paratextual en la novela corta del Barroco*, Madrid, SIAL, 2023, en prensa.

- Comunicación: «“Un cuerno y otro cuerno, que son dos”»: La *Fábula de Vulcano y Venus* (1771) de Francisco Nieto de Molina», en el I Congreso Internacional sobre la Investigación en Humanidades – 14, 15 y 16 de noviembre de 2022 – Universidad de Jaén.
- Ponencia por invitación: «“Las halló rústicas y las hizo damas”»: Lope como pre- y para- texto en las Obras de Francisco Nieto Molina», en el Coloquio Internacional «Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual in fieri» – 4 y 5 de abril de 2022 – Universidad de Córdoba.

### Artículos

- «“Sin flor, porque su sombra no ha llegado”»: Joaquín Romero de Cepeda y el clientelismo político-literario en tiempos de Felipe II», *Studia Aurea*, vol. 17, 2023, pp. 193-226. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/studiaaurea.527> (SJR Q1, JC3 Q1, CIRC A)
- «“¡Vete luego de aquí, oveja marina!”: befas piscipecuarias en la *Vida de Esopo* (s. I d. C. - Joaquín Romero de Cepeda, 1590)», *Criticón*, nº 144, 2022, pp. 227-235. DOI: <https://doi.org/10.4000/criticon.21643> (SJR Q1, JCR Q1, CIRC A+)
- «Los *Juguetes del ingenio y rasgos de la poesía* (1768) de Francisco Nieto de Molina. Estudio y edición», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, nº 28, 2022, pp. 567-625. DOI: [https://doi.org/10.25267/Cuad\\_Ilus\\_romant.2022.i28.26](https://doi.org/10.25267/Cuad_Ilus_romant.2022.i28.26) (SJR Q1, CIRC B)
- «Las *Apuntaciones autobiográficas* de Tomás de Iriarte: fuente de información para su artículo en la *Biblioteca de autores canarios* de José de Viera y Clavijo», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, nº 32, 2022, pp. 421-449. DOI: <https://doi.org/10.17811/cesxviii.32.2022.421-4497> (CIRC B)