



Datos personales

Nombre y Apellidos: Sara Ruiz Notario	
Categoría Profesional:	Contratada predoctoral
Departamento:	Estudios Filológicos y Literarios
Área de Conocimiento:	Literatura española
Teléfono:	601738856
Correo electrónico:	l62runos@uco.es
Página web personal:	

Méritos docentes

Curso 2023/2024

- Educación, Literatura y Cine (Grado en Cine y Cultura presencial) – 4 ECTS
- Literatura, Cine y Educación (Grado en Educación Infantil) – 1,5 ECTS
- Literatura y Turismo (Grado en Turismo) – 0,5 ECTS

Méritos de investigación

Comunicaciones, ponencias, etc.

- Ponencia por invitación: «Cervantes en el Siglo de las Luces: controversias en torno al *Quijote* y las *Novelas ejemplares*» en el Seminario Internacional "Letras de odio: riñas autoriales y aversiones literarias" – 21 y 22 de septiembre de 2023 – Universidad de Córdoba.
- Comunicación: «"The sweetest, the wittiest rogue!": *La gitanilla* (1613) de Cervantes en *The Spanish Gypsy* (1623)» en el XI Congreso Científico de Investigadores en Formación "El arte de investigar" – 4 de mayo de 2023 – Universidad de Córdoba
- Ponencia por invitación: «De la imprenta a los corrales: *La gitanilla* de Cervantes en el teatro europeo del Barroco (1615-1632)» en el Seminario Internacional *Pícaros a escena. Teatralizaciones de la novela picaresca en el siglo XXI* – 9 de diciembre de 2022 – Universidad de Córdoba.
- Ponencia por invitación: «Guías y avisos paratextuales en cuatro traducciones inglesas (1709-1846) de las *Novelas ejemplares*» en el Congreso Internacional *El discurso paratextual en la novela corta del Barroco* – 24 y 25 de noviembre de 2022 – Universidad de Córdoba. Publicado como capítulo: «Guías y avisos paratextuales en cuatro traducciones inglesas (1709-1846) de las *Novelas ejemplares*», en *El discurso paratextual en la novela corta del Barroco*, coord.. Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Madrid, Sial, 2024, pp. 117-136.
- Comunicación: “‘Bajé pigmeo, si ascendí gigante’: el canto del cíclope en el *Polifemo a lo divino* (1666) de Martín de Páramo y Pardo” en el I Congreso Internacional sobre la Investigación en Humanidades – 14, 15 y 16 de noviembre de 2022 – Universidad de Jaén.
- Comunicación: “El *Polifemo a lo divino* (1666), de Martín de Páramo y Pardo: estudio y edición crítica” en el *VI Congreso de Investigadores Noveles* – 16 de diciembre de 2021 – Universidad de Córdoba. Publicada en Antonio J. Sarsa Rubio (ed.), *Conocimiento compartido. VI Congreso Científico de Investigadores Noveles*, Córdoba: UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba, 2022, pp. 110-112.

-Comunicación: “Lamia o empusa: el origen de la figura de la vampiresa” en las *V Jornadas de Iniciación a la Investigación en el Mundo Clásico* – 18 de mayo de 2018 – Universidad de Córdoba

Publicaciones

-Rafael Bonilla Cerezo y Sara Ruiz Notario (2023), «Pepitorias y revoltillos cervantinos: las *Novelas ejemplares* (1613) en *All for the Better* (1703) de Francis Manning», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (Monográfico *Miguel de Cervantes, más allá de la obra maestra*, coord. José Montero Reguera y María Zerari), XCIX, 2, pp. 93-157.

-Martín de Páramo y Pardo, *El Polifemo a lo divino*, ed. Sara Ruiz Notario, Córdoba, Almuzara, 2024 (en prensa).

-Sara Ruiz Noatario, «Guías y avisos paratextuales e cuatro traducciones inglesas (1709-1846) de las *Novelas ejemplares*», en *El discurso paratextual en la novela corta del Barroco*, ed. Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Madrid, Sial, pp. 117-136 (en prensa).