

Coreografía Vitae

- Hugo Lasarte -

“Coreografía Vitae” es una pieza audiovisual abstracta, dividida en dos actos. La pieza se plantea como un bucle en el que la vida y la muerte tienen una relación cíclica y se basa en el concepto de “Fenixología” planteado por el artista francés Jean Cocteau en su obra “El Testamento de Orfeo”. La Fenixología plantea la naturaleza cíclica de la creación: como el Fénix, todo tiene que morir para volver a nacer y crear algo nuevo. “Coreografía Vitae” también utiliza la flor como metáfora de vida. La flor siendo un elemento recurrente clave de la obra de Cocteau: *“Cette fleur est faite de votre sang, elle épouse le syncopes de votre destin”* (“Esta flor es tu sangre y se une a las sincopes de tu destino”)

Cada capítulo se relaciona con conceptos tratados, de manera directa o indirecta, en el trabajo científico que realiza el grupo de investigación FQM-227 del Departamento de Química Analítica de la Universidad de Córdoba.

El primer capítulo se basa en el término “cholecalciferol” o vitamina D3, derivada, principalmente, de la fotosíntesis. Este concepto, extraído de la línea de investigación relacionada con los métodos de análisis cuantitativo de evaluación del metabolismo de la vitamina D, está tratado de manera subtextual durante el primer acto de la obra y plantea la relación del ser con un elemento exterior: el Sol.

El segundo capítulo usa el término “apoptosis”, o muerte programada de las células, como eje central de una introspección vital en el que se relaciona al ser con su yo interior y su degradación “programada”. Pero la “apoptosis” tiene una función vital en los organismos, visto que hace posible la destrucción de células dañadas y evita la aparición de enfermedades como el cáncer. Por lo tanto, su función beneficiosa se asemeja al concepto planteado por Cocteau: morir para renacer.

‘El Arte que ama a la ciencia’ es una de las actividades de promoción de la cultura científica incluidas en el III Plan Anual de Divulgación Científica de la Universidad de Córdoba, cofinanciado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

Las obras expuestas en el nuevo ‘Espacio Artístico Juan Serrano’ son el resultado de la convivencia de cuatro creadores con otros tantos equipos de investigación de la Universidad de Córdoba. Durante varias semanas, los artistas plásticos que componen esta muestra colectiva han compartido con los investigadores sus horas de trabajo en el laboratorio, reuniones, encuentros, etc. Una experiencia que ha servido para inspirar las obras.