

**Juan Ruiz, Arcipreste de Hita,
y el *Libro de buen amor***

7

**“Esta fabla compuesta, de Isopete sacada”.
De la fabla al fabulare en la Edad Media y más allá**

séptimo Congreso internacional

**CONGRESO-HOMENAJE A
MARÍA TERESA MIAJA DE LA PEÑA
Universidad Nacional Autónoma de México**

**Con este congreso se rinde también homenaje a todos los investigadores de la UNAM
que tanto han aportado a los estudios del LBA y de la Edad Media española**

**ALCALÁ LA REAL. JAÉN. ESPAÑA
23 Y 24 JUNIO 2023**

DIRIGEN

FOLKE GERNERT. Tréveris.
JACQUES JOSET. Lieja
RACHEL PELED. Jerusalén
JOSEPH T. SNOW. Michigan
MARÍA LUZDIVINA CUESTA. León
ANA VILCHIS. México
RUTH FINE. Jerusalén
KATRIN HEDWIG. Aquisgrán

ORGANIZA

Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura

COLABORAN

Instituto Cervantes

Centro para la Edición de los Clásicos Españoles

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales

de la Universidad de Salamanca, IEMYRh

Asociación cultural Enrique Toral y Pilar Soler.

“Esta fable compuesta, de Isopete Sacada”

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, en su *Libro de buen amor*, muestra un especial gusto por narrar historias como recurso para castigar, argumentar o demostrar algo. De ahí la presencia de cuentos ejemplares, fábulas, estorias, fazañas, e incluso intercalar sentencias, retraheres y paremias en la obra. Con ello su libro sigue una tradición muy apreciada en la Edad Media, basada en fuentes clásicas, orientales y bíblicas, que sirve al autor para transmitir sus enseñanzas en forma “fermosa y plaçentera”.

Estos géneros demostraron su gran capacidad de adaptación a los más diversos propósitos, por lo que los podemos encontrar, no sólo en el *Libro de buen amor*, sino en muchas de las obras literarias medievales y en los primeros tiempos modernos, en las que se integraron la tradición popular y la culta, la juglaría y la clerecía, en relatos de entretenimiento o de enseñanza que circulaban en la época y que eran ampliamente conocidos por los escuchas y lectores, por su sentido de familiaridad, evocado en marchas de oralidad, en especial en las fórmulas introductorias de las narraciones y porque constituían ejemplos de conductas, vicios y virtudes que servían para ser ampliamente aprovechados en la transmisión de valores, tanto de la cultura letrada como de la popular.

María Teresa Miaja de la Peña. Doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México (1981). Realizó estudios de Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (1964) y de Maestría en Letras Españolas (1969), en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Ha sido profesora en el ITESM, campus Monterrey; en El Colegio de México, en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, y en la Universidad Nacional Autónoma de México, y profesora invitada en instituciones extranjeras, tales como Winthrop College, South Carolina, USA; el Instituto de Lenguas de Beijing, China; la Universidad de Castilla-La Mancha y la de Sevilla, España; la Universidad Hebrea de Jerusalén, en Israel; y la Universidad Henri Heine, en Düsseldorf, Alemania, entre otras. A partir de 1983, se integró a la Facultad de Filosofía y Letras, donde es profesora Titular C, de tiempo completo. Imparte las materias de Literatura Española Medieval 1 y 2, en la Licenciatura (Sistema Escolarizado y SUA); y el curso sobre Lecturas medievales en el Posgrado en Letras Españolas.

Colaboró como investigadora en el Seminario de Lírica Popular Mexicana, bajo la dirección de la Dra. Margit Frenk, en El Colegio de México (1975-1983) en la

elaboración del *Cancionero Folklórico de México*, de los tomos II al V, y coautora con Jas Reuter del “Índice descriptivo de canciones” que aparece en el tomo V. Entre sus publicaciones destacan: *Si quieres que te lo diga ábreme tu corazón. Mil y una adivinanzas y cincuenta y un acertijos, de pilón*, con ilustraciones de Elvira Gascón, publicado por el Colegio de México y el FCE (2014); “*Por amor d’esta dueña fiz trovas e cantares*”. *Los personajes femeninos en el ‘Libro de buen amor’ de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita; Naranja dulce, limón partido. Antología de la lírica infantil mexicana*, con Mercedes Díaz Roig, ilustrado por Iliana Fuentes; *Manuales de Medievalia: Introducción a la cultura medieval* (2005); *Temas medievales* (2006); *Caballeros y libros de caballerías* (2008), coeditados con Aurelio González; y *Narrativa ejemplar y breve medieval* (2015). Coordinadora del libro *Del alba al amanecer. La escritura de Reinaldo Arenas*, publicado por Iberoamericana-Vervuert-UNAM (2008); *Sobre zazaniles y quisicosas: estudio del género de la adivinanza*, en coedición con Pedro Cerrillo, de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, UNAM (2011); además de múltiples artículos sobre literatura española medieval y de los Siglos de Oro, lírica tradicional, y literatura latinoamericana.

Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (Nivel II) y cuenta con PRIDE (Nivel D). Es miembro del proyecto *Medievalia*, (UNAM-COLMEX-UAM-I) desde 1990, así como de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), y de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM), entre otras.

Recibió el premio “Antonio García Cubas”, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). XXVI Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (2014), y el Premio Universidad Nacional, en Docencia en Humanidades (2016)

Normas para presentar comunicaciones

Los interesados en participar deben enviar sus datos, título y resumen a la Secretaría, inaplazablemente antes del **15 de mayo de 2023**.

La **extensión final** del texto no podrá exceder los **15 DIN A-4**, a dos espacios. Se presentarán en papel y en soporte informático.

Los comunicantes expondrán personalmente un resumen de su comunicación, en el tiempo que le indique la Organización.

SECRETARÍA

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ LA REAL. Área de Cultura

23680. Alcalá la Real. Jaén

Francisco Toro Ceballos

Tfno: 953 58 70 41

Email: cultura.tecnico@alcalalareal.es

El Ayuntamiento de Alcalá la Real ha publicado las actas

de las anteriores ediciones

Las actas de los congresos están colgadas en la página del
Centro Virtual del Instituto Cervantes,
http://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste_hita/

Actas del 1º Congreso, dirigido por **Francisco Rico**, con aportaciones de los profesores: Francisco Rico, F. Marquez Villanueva, Ramón González, Bienvenido Morros, Jacques Joret, Alan D. Deyermond, Alberto Várvaro, Jorge García, Antonio Linage, M. Pilar Cuartero, Pepe Rey, Marcelino Amasuno, Juan Paredes, José Luis Pérez López, Sofía Carrizo, Carmen Juan, Tomás Calleja, Gregory Hutcheson, José Peña González, Antonio Rubiales, M. Esperanza Sánchez, Francisco J. Grande Quejigo, M. Reyes Nieto, Joaquim Ventura, Carlos Hawley Colón, Eduardo J. Jacinto García, Manuel Molina González, Antonio García Lizana, José Garrido Arredondo, José María Bellido, Ksenija Fallend, José M. Fernández-Percio, Louise Haywood y Francisco Toro.

Actas del 2º Congreso, homenaje a Alan Deyermond, dirigido por **Louise M. Haywood**, con aportaciones de: Alan Deyermond, Francisco Rico, Louise M. Haywood, Federica Accorsi, David Felipe Arranz, Francisco Bautista, José María Bellido, José Luis Bellón, Tomás Calleja, Sofía M. Carrizo, Geraldine Coates, Antonio Contreras Martín, Manuel Criado de Val, M^a Luzdivina Cuesta, Laurence de Looze, Henk de Vries, Natalia Escapa, Michel García, Antonio García Lizana, José Aguilar Gómez, Pablo García Piñar, Juan García Única, Jacques Joret, Carmen Juan, Antonio Linage, Luce López-Baralt, Francisco Javier Maldonado, María Teresa Miaja, Gianluca Pagni, José Palomares, Juan Paredes, Carmen Parrilla, Victoria Prilutsky, Antonio Rubiales, M^a Esperanza Sánchez Vázquez, Selena Simonatti, Louise O. Vasvári y Anthony N. Zahareas.

Actas del 3º Congreso, homenaje a Jacques Joret, dirigido por **Laurette Godinas**, con aportaciones de: Federica Accorsi, José Aguilar Gómez, Alberto Blecua, Rubén Caba, Álvaro Ceballos Viro, Juan Coira Pociña, Manuel Criado de Val, M^a Luzdivina Cuesta Torre, Antonio García Lizana, Juan García Única, Folke Gernert, Laurette Godinas, Aurelio González, Elena González-Blanco, Louise M. Haywood, Katrin Hedwig, Carlos Heusch, Jacques Joret, Carmen Juan Lovera, Steven D. Kirby, Antonio Linage Conde, Armando López Castro, Eulalia López Hidalgo, María Teresa Miaja de la Peña, Alberto Montaner Frutos, María José Osuna Cabezas, Valentín Palomé Délano, Rodrigo Pardo Fernández, Rachel Peled Cuartas, María Teresa Puche Gutiérrez, Francisco Rico, Juan Antonio Ruiz Domínguez, Sabih Sadiq, Claudia I. Sánchez Pérez, Selena Simonatti y Joseph T. Snow.

Actas del 4º Congreso, homenaje a Alberto Blecua, dirigido por **Francisco Toro**, con aportaciones de: Alberto Blecua, Francisco Rico, José Aguilar Gómez, David Felipe Arranz, José María Bellido Morillas, M^a Luzdivina Cuesta Torre, Elizabeth Drayson, Michel Garcia, Miguel García-Bermejo Giner, Antonio García Lizana, Folke Gernert, Katrin Hedwig, Jacques Joret, Carmen Juan Lovera, Steven D. Kirby, Antonio Linage Conde, María Teresa Miaja de la Peña, Bienvenido Morros Mestres, M. Teresa Murcia Cano, Yoshinori Ogawa, María José Osuna Cabezas, José Palomares Expósito, Rachel Peled Cuartas, Oscar Perea Rodríguez, Francisco P. Pla Colomer, Antonio Rubiales Roldán, Juan Antonio Ruiz Domínguez, Claudia I. Sánchez Pérez, Omar Sanz, Cristina

Segura Graiño, Selena Simonatti, Joseph T. Snow, María Cristina Trincado Sabín y Mary-Anne Vetterling.

Actas del 5º Congreso, homenaje a Joseph T. Snow, dirigido por **Jacques Joset y Steven Kirby**, con aportaciones de: Joseph T. Snow, Steven D. Kirby, Jacques Joset, José Aguilar Gómez, Natalia Arsentieva, Yasmine Belalia, Tatiana Bubnova, M. Pilar Casado Gutiérrez, Jean Dangler, Jérôme François, Miguel García-Bermejo Giner, Antonio García Lizana, Folke Gernert, Mark Gredler, Katrin Hedwig, Manuel Herrera Vázquez, Carmen Hidalgo Brinquis, Carmen Juan Lovera, Antonio Linage Conde, Francisco Marcos Marín, Pedro Mármol Ávila, M^a Teresa Miaja Peña, Ana M. Montero, María Teresa Murcia Cano, Eric W. Naylor, Yoshinori Ogawa, Devid Paolini, Rachel Peled Cuartas, Oscar Perea Rodríguez, Manuel Urbano Pérez Ortega, Francisco Pedro Pla Colomer, M^a José Rodilla León, Irene Romo Poderós, Antonio Rubiales Roldán, Claudia I. Sánchez Pérez, Connie L. Scarborough, Cristina Segura Graiño, Dorothy Sherman Severin, Francisco Toro Ceballos, José Carlos de Torres Martínez y Ginés Torres Salinas.

Actas del 6º Congreso, homenaje a Folke Gernert, dirigido por **Jacques Joset, Tatiana Bubnova y Miguel García-Bermejo**, con aportaciones de: Francisco Rico, Silvia Arroyo, Natalia Arsentieva, Tatiana Bubnova, Javier Burguillo, Jesús Fernando Cáseda Teresa, Álvaro Ceballos Viro, Michel Garcia, Juan Pablo Mauricio García Álvarez, Miguel García-Bermejo Giner, Antonio García Lizana y José Aguilar Gómez, Jorge García López, Juan García Única, Folke Gernert, Ana M. Gómez-Bravo, Miguel Ángel González Hernández, Mark Gredler, Fran Han, Katrin Hedwig, Louis Imperiale, Arturo Jiménez Moreno, Ana Milagros Jiménez Ruiz, Jacques Joset, Timo Kheren, Steven D. Kirby, Antonio Linage Conde, José Luis y María Aranzazu Luna, M^a Teresa Miaja Peña, Ana M. Montero, Yoshinori Ogawa, Georgina Oliverro, Devid Paolini, María Cristina Pascerini, Oscar Perea Rodríguez, Francisco Pedro Pla Colomer, Juan Manuel Román Domene, Antonio Rubiales Roldán, Amaranta Saguar García, Claudia I. Sánchez Pérez, Florence Serrano, Dorothy Sherman Severin, Joseph T. Snow, Francisco Toro Ceballos, Marcella Trambaioli, Mary-Anne Vetterling y Santiago Vicente Llavata.

Manuscrito del *Libro de buen amor*. Edición **facsímil** del manuscrito que fue propiedad de Emilio Cotarelo. Con un estudio introductorio de Carmen Juan y Francisco Toro.

Si está interesado en alguna de estas publicaciones comuníquese con cultura.tecnico@alcalalareal.es