

REPORTAJE

“Coro Averroes se llama el bajel”

La formación musical de la Universidad de Córdoba estrenó ayer una obra del compositor vasco Javier Busto, que ha visto en esta agrupación a “gente enamorada de lo que hace”

PILAR COBOS
CÓRDOBA

El Coro Averroes ha traspasado en los últimos días las fronteras de la música, llegando a la poesía, y de la ciudad de Córdoba, acercándose al País Vasco de la mano del compositor y director Javier Busto. Esta formación musical de la Universidad de Córdoba ha asistido a un taller impartido por el prestigioso director y ayer ofreció el resultado de su trabajo en un concierto en el Círculo de la Amistad.

El evento comenzó con la interpretación de *Historia de un bajel*, una obra compuesta por Busto a partir de un texto del historiador Sebastián de la Obra (miembro del coro), que relaciona a la figura histórica que le da nombre con la propia formación, para concluir con el verso “Coro Averroes se llama el bajel”. Como avanzó el compositor antes de la actuación, el público quedó “impactado” con este primer tema. Albano García, el director de la agrupación, se dirigió a los asistentes para presentarles el concierto y el propio Javier Busto recitó después el texto de De la Obra, explicando cómo había desarrollado su musicalización. En este sentido, aseguró que “desde el primer momento sentí que había mucha música, me pareció un poema precioso, que invita a hacer muchas cosas”.

Al realizar un balance de su primera colaboración con una



FRANCISCO GONZÁLEZ

►► En el concierto ► El Coro Averroes, en su expresiva actuación ayer en el Círculo de la Amistad.

formación cordobesa, Busto recordó, como anécdota, que después de que uno de sus integrantes le hubiese pedido que les pusiera nota, ayer decidió otorgarle un 8,3, “que está muy bien para un coro que no lleva excesivo tiempo trabajando, pero que está muy bien dirigido y tiene una gente enamorada de lo que hace”.

En alusión a la presencia de estas formaciones musicales en País Vasco, comunidad de la que procede, y sus diferencias con Andalucía, el compositor explicó que “es cierto que tene-

mos más tradición coral, pero en estos momentos tampoco estamos para echar cohetes”. A juicio de este director, que es médico de profesión, “el resultado depende mucho de los directores, si eres capaz de enseñar, puedes conseguir muy buenos resultados”. En el concierto que dirigió ayer, quedó patente, de hecho, su habilidad para transmitir la pasión por la música a los intérpretes de un estilo musical que con el tiempo también se va transformando.

Así, Javier Busto reconoció que en su tierra “faltan muchos

hombres, algo que antiguamente había a patadas, mientras que mujeres no había. Hoy es a la inversa”. No obstante, aclaró que no se trata de que la tradición se esté perdiendo, sino que el cambio se debe “a la cantidad de ocio, de posibilidades de ver cosas, sentir y disfrutar que tiene la gente”. En esta línea, recuerda que hace treinta años dedicaba tres días a la semana al ensayo del coro, pero “hoy se lo propones a alguien y te dice que no. La gente está tan ocupada que dedicarle tanto tiempo a un coro es muy difícil”. ≡

CONCIERTO EN RECUERDO DE RUTH Y JOSÉ

Hermoso y sereno homenaje

Intérpretes: Orquesta de Córdoba (director, Lorenzo Ramos), Coro de Ópera (directora, Irina Trujillo), Coro Ziryab (director, Javier Sáenz-López).

Obra: *Réquiem en re menor, op. 48*, de Gabriel Fauré.

Lugar: Iglesia de Nuestra Señora de Gracia (Padres Trinitarios).

Día: Sábado, 9 de marzo.

MANUEL PEDREGOSA
CÓRDOBA

En la noche del sábado los integrantes de la Orquesta de Córdoba y los dos coros que interpretaron el *Réquiem* de Gabriel Fauré llenaban el crucero y el ábside de la Iglesia de Nuestra Señora de Gracia sin que quedase mucho margen de movimiento entre ellos. En el resto del templo escaseó aún más el espacio libre,



A. J. GONZÁLEZ

►► Un momento del concierto homenaje a Ruth y José, el sábado.

abarrotado por un público más sobrecogido que incómodo. Antes de comenzar el concierto en recuerdo de Ruth y José, se sucedieron unas breves alusiones que terminaron con la de Ruth

Ortiz, sincera y agradecida.

La difícil elección de una obra adecuada para tan turbadora ocasión quedó resuelta con gran acierto al programar una música que hermana gravedad y sere-

nidad, profundidad y esperanza en una partitura de una belleza abrumadora y trascendente. El público, diverso y no melómano, quedó hermanado por una música reparadora que concilia la ausencia con el reposo y la paz para los que la han de sufrir.

Desde el *Kyrie*, hasta el *In Paradisum*, pasando por el sublime *Agnus Dei*, esta pieza canaliza y expresa emociones difíciles de verbalizar, ya sea porque no encontramos las palabras adecuadas o porque tememos que estas sean demasiado desgarradoras para ser pensadas: reconociéndonos en la música de Fauré la crudeza de las palabras desaparece y solo queda “una aspiración a una felicidad superior”, según las palabras del propio autor. ≡



La Filarmónica de Viena explica su pasado nazi

► LA ORQUESTA Filarmónica de Viena publicará mañana un estudio sobre su papel durante el nazismo, tras haber recibido críticas sobre una supuesta falta de transparencia en la gestión de su pasado. El trabajo ha sido realizado por los historiadores Oliver Rathkolb, Fritz Trümpf y Bernadette Mayrhofer.

Luis Bolívar logra una oreja en Castellón

► EL COLOMBIANO Luis Bolívar consiguió una oreja de peso en la última corrida de la feria de Castellón. Al sexto toro, de la ganadería de Cuadri al que le fue concedida la vuelta al ruedo, le cuajó una faena de mérito. El resto de la terna se marchó de vacío del coso castellanense.

IMae INSTITUTO MUNICIPAL de las artes escénicas

MARZO

TEATRO GÓNGORA
Jueves, 20'30 h.
10 €

O SISTER!
con su nuevo disco
Shout Sister!

GRAN TEATRO
Viernes, 20'30 h.
7 a 18 €

ISRAEL GALVÁN
“La Edad de Oro”

PATROCINADORES OFICIALES

Cajasol **UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**